

Aldo Platteau découvre la musique très tôt par la pratique du chant choral, ainsi que de l'accordéon et de l'orgue, instruments qu'il étudie par la suite au Conservatoire Royal de Mons. Il y poursuit ses études musicales en obtenant des diplômes en chant, musique ancienne, harmonie, contrepoint, fugue, composition, et plus spécifiquement en composition de musiques appliquées et interactives.

En 2000, il est sélectionné par la Fondation Royaumont, dont il reçoit une bourse, pour participer au séminaire international de composition musicale dirigé par le compositeur anglais Brian Ferneyhough. Ses œuvres sont interprétées par les ensembles *Musiques Nouvelles*, *Sturm und Klang*, *Nouvel Ensemble Moderne* de Montréal et par de nombreux solistes et chambristes. Elles sont créées en Europe et aux USA (New York). Son *Concerto pour orgue, violoncelle et orchestre à cordes* est créé en 2006 à Cuba (La Havane).

Son engouement pour la musique électro-acoustique avec l'utilisation, entre autres, de synthétiseurs modulaires et autres instruments électroniques, le mène à composer et à créer l'œuvre *Lassus, enfant Montois* pour le *Chœur d'Enfants de la Monnaie*, les grandes orgues Schijven de l'église Saint-Nicolas à Mons, violoncelle, chanteurs solistes et instruments électroniques - commande de la Fondation *Mons 2015*.

Il compose également des musiques pour le théâtre et le cinéma.

Avec Benoît Giaux, il dirige les *Choeurs d'Enfants et de Jeunes de la Monnaie*. Il dirige l'ensemble vocal *Mezza Voce* de Mons. Organiste dans cette même ville depuis 1994, il est titulaire, notamment, des grandes orgues historiques Schijven de l'église Saint-Nicolas.

Aldo Platteau a enseigné la composition et le chant d'ensemble à l'*Académie de musique d'Auderghem*, les écritures approfondies au Conservatoire royal de Liège et la composition de musiques appliquées et interactives au *Conservatoire royal de Mons (Arts²)*.

Il enseigne actuellement le contrepoint et les différents styles d'écritures musicales, de la Renaissance au XX^{ème} siècle, au *Conservatoire Royal de Bruxelles*.